

## Verlag A&M-dag 2024

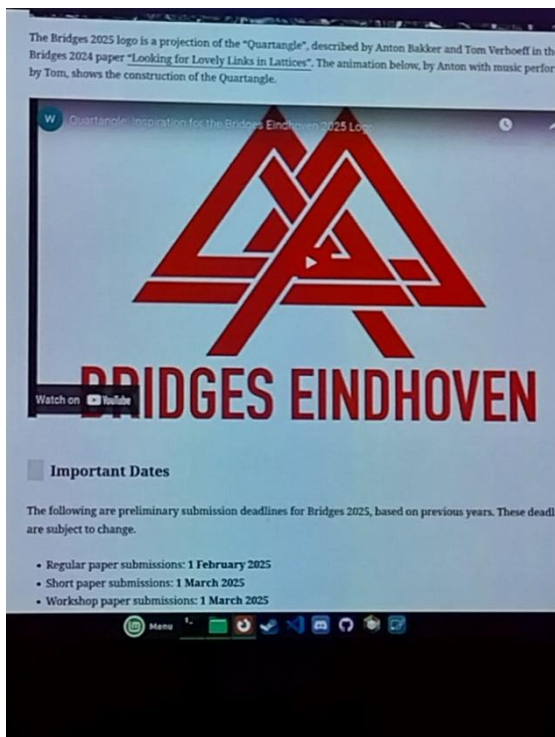
16 november, Auditorium, Technische Universiteit Eindhoven.

---

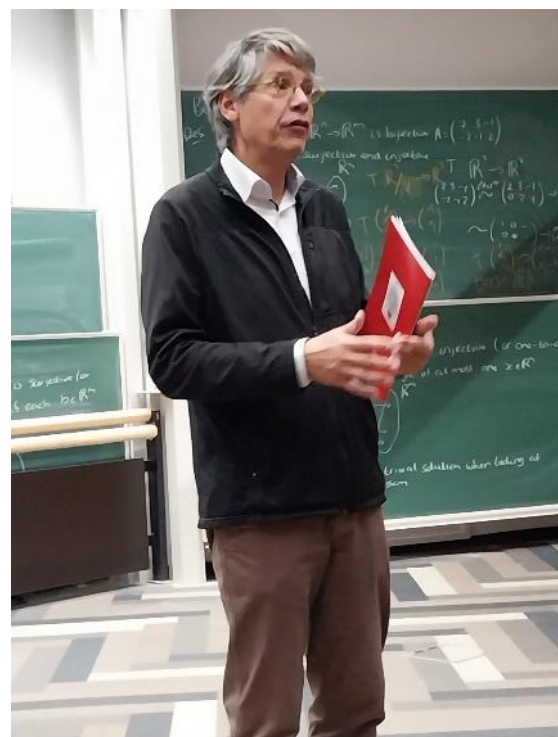
Alweer een mooie dag zal volgen. We waren te gast in het Auditorium van de Technische Universiteit Eindhoven. Een heerlijke ruimte voorzien van alle gemakken. Natuurlijk zorgt Klaas Lakeman voor de entree en het jaarboek van Anton Bakker! Daarnaast ontvangen wij ook een brochure met afbeeldingen van de Escherramen van Joost Wijnberg.

Leuk om voor de start door onze dagvoorzitter, **Sjoerd Verduyn Lunel**, alvast langs de exposanten te gaan.

**Mededelingen van het bestuur:** Over de Bridges-Conferentie: van 14-18 juli 2025 in Eindhoven op deze zelfde plaats. Zie [www.bridgesmathart.org](http://www.bridgesmathart.org). Eigenlijk is deze dag een try-out voor de Bridges-Conferentie 2025. Let op de deadlines voor het inleveren van eigen werk: Voor 1 feb. '25 de regular papers en dan volgen nog 5 andere data. Zie de website van Bridges en aan het eind van dit verslag.



Aankondiging Bridges-Conferentie

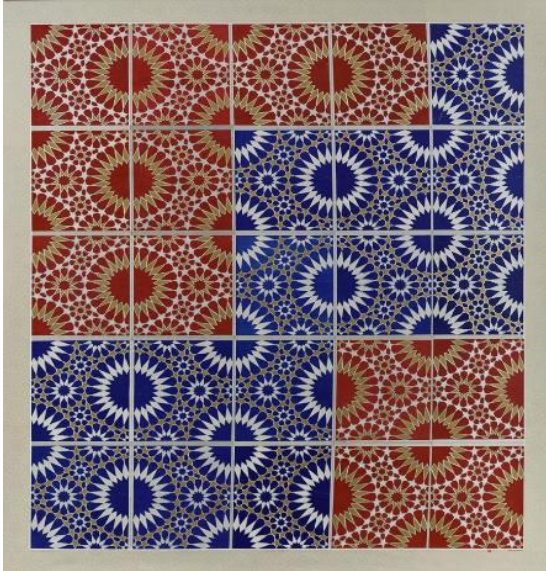


Dagvoorzitter Sjoerd Verduyn Lunel

**Coen van der Heiden** bijt het spits af met een presentatie over de kerkelijke architectuur van Dom Hans van der Laan, over zijn Bossche school en het Plastische getal uit 1929. De architectuur van kerkenbouw is beïnvloed door de wet van het plastische getal. Men wijkt af van de Gulden Snede en komt tot merkwaardige gevelverdelingen. Hoe staan de vensters t.o.v. het midden van de entree? Dom Hans van der Laan nam afstand van de Pythagorische verhoudingen en startte zijn carrière als monnik/architect in de St. Paulus-abdij in Oosterhout. Verwarrende formules met phi en psi. Voorbeeld van zijn werk is de Benedictijner Abdij in Vaals.

Vervolgens werden de **exposanten** in het licht gezet door Bart Heukelom. Elly Richaerts was nog niet aanwezig, maar liet haar werk zien in een diapresentatie. Dan Arie Brederode met ronde

houten objecten en puzzels. Harry van Helden presenteerde die 3 werken van Ger de Joode. Michiel van Nieuwland, die inspiratie opdeed tijdens zijn jaar in Granada in 1988 en met linoleumsneden vlakken kan verdelen bij vloerpatronen. Hans de Koning toonde houten ruimtelijke voorwerpen, veelal ontworpen door Koos Verhoeff. Daarna was het de beurt aan Henk van de Vorst met grijze onnavolgbaar gevouwen ruimtelijke Möbius-banden en aan Johan Gielis met op zijn Superformule gebaseerde figuren en boeken.



*Vlak verdeling van Michiel van Nieuwland*



*Werk van Arie Brederode*

Voor de pauze gaven **Carla Feijen** en **Maarten Zwarts** een inleiding op de workshop: “Spelen met Geometrie”. Maarten heeft 2 jaren terug al veelvlakken getoond, samengesteld uit flexibele en doorschijnende veelvlakken die te verlichten zijn. Goed bruikbaar in deze donkere dagen. Na de aanzet van Carla ging iedereen aan het werk!



*Carla Feijen met haar inleiding op de workshop*



*Maarten Zwarts*

De pauze was nog behoorlijk druk: de opdracht afmaken ( elastiekjes om verbindingslipjes trekken). Langs de exposanten gaan en een boterhammetje wegwerken. Leuk allemaal.





*Een indrukken en een resultaat van de workshop (boven en rechts)*



Na de pauze toonde Carla Feijen de fraaiste creaties.

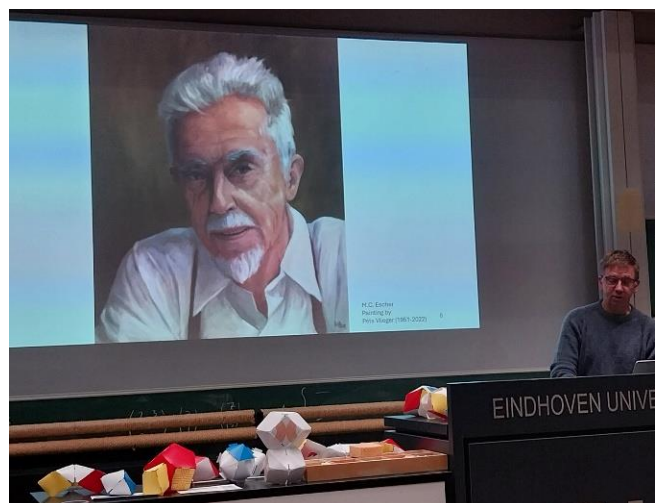


*Escherraam van Joost Wijnberg*

Naast ons Jaarboek kregen we een brochure met op werk van Escher geïnspireerde glas in lood ramen van Joost Wijnberg. Joost Wijnberg toonde enkele van zijn glas in lood interpretaties en legde uit hoe hij daartoe kwam en wat daarbij komt kijken. Prachtige kleurrijke mozaïek ramen. Zie de brochure!

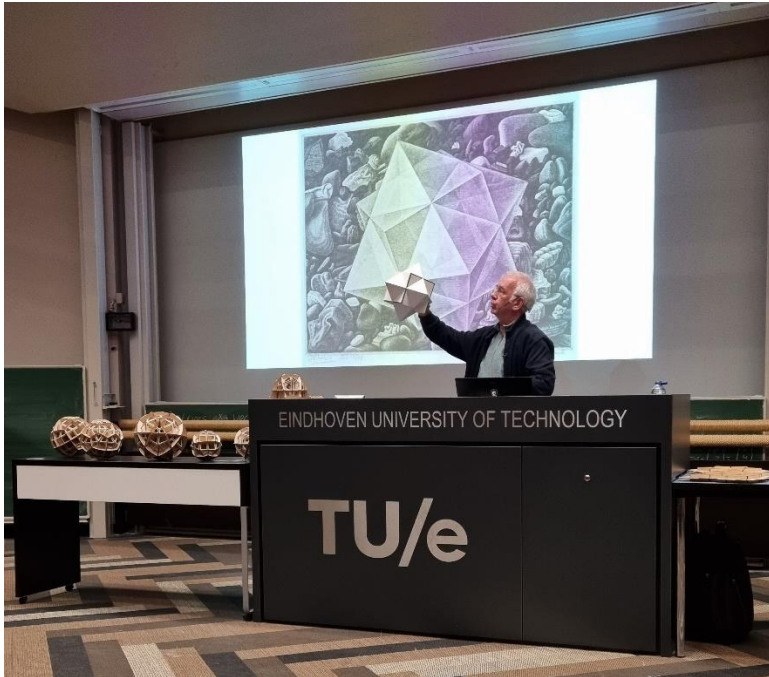


*Tom Verhoeff (l) gastheer namens de TU/e en Coen van der Heiden (r) bij aanvang van de lezing van Coen.*



*Anton Bakker (rechts onder) tijdens zijn voordracht.*

Tijd voor **Anton Bakker**, de kunstenaar van ons Jaarboek. Het was een try-out en werd opgenomen. De voertaal was Engels. Hij refereerde nog aan de momenten dat hij terug in Nederland in zijn ouderlijk huis in bed lag in zijn jongenskamer: daar zag hij zijn kubusvormige houten creatie die aan het plafond hing en schaduwen wierp op de muren! Prachtig. Zijn moeder beaamde dit tijdens de theepauze. Zie de abstracte kunstwerken in het jaarboek (Reflections of Reality) , tot in Dubai bekend.



Rinus Roelofs

Na de thee liet **Rinus Roelofs** ons weer duizelen van zijn ruimtelijke vlakverdelingen via tetraëders en pentaëders tot de bekende voetbal. Dualiteit in schitterende animaties in filmpjes op het doek. Applaus van de aanwezigen, die geen spijt zullen hebben gehad van deze waardevolle en verrassende dag. Dank aan het bestuur en Tom Verhoeff van de TU-Eindhoven.

**Tom Schrijvers**

## VENUE

**Eindhoven University of Technology  
Eindhoven, Netherlands**

## DATES

**14–18 July 2025**

**TU/e**

EINDHOVEN  
UNIVERSITY OF  
TECHNOLOGY



## SUBMISSION DEADLINES

Regular papers:	1 Feb 2025
Workshop papers:	1 Mar 2025
Short papers:	1 Mar 2025
Art Exhibition:	15 Mar 2025
Fashion Show:	31 Mar 2025
Short Film Festival:	15 Apr 2025

**bridgesmathart.org**