

Nieuwsbrief

Oktober 2024

Ars et Mathesisdag op 16 november

Over een maand is het weer tijd voor onze jaarlijkse Ars et Mathesisdag. Dit jaar zijn we te gast in Eindhoven. In deze nieuwsbrief staat alle praktische informatie. Het programma vindt u als bijlage bij deze nieuwsbrief. In deze nieuwsbrief vindt u alvast een voorproefje.

Exposeer uw werk

Onze jaarlijkse dag is niet alleen een symposium, maar ook een mooie gelegenheid om uw werk te laten zien. Niet alleen voltooide kunstwerken zijn welkom, ook werk in uitvoering of experimenten waarover u wellicht in gesprek wilt gaan. Het heeft altijd een grote meerwaarde als flink wat van onze donateurs hun werk exposeren.

Als u een tafel wilt reserveren om werk te exposeren kunt u dat laten weten door een e-mail aan de secretaris: info@arsetmathesis.nl

Hoe kom ik er?

Locatie: Technische Universiteit Eindhoven, Amfizaal in het Auditorium, Auditorium 5612, Eindhoven.

Openbaar vervoer: de locatie is ongeveer 10 minuten lopen vanaf station Eindhoven Centraal.

Parkeren: er is een parkeerplaats op het terrein van de TUE naast het Auditorium, adres Den Dolech 12. Ook zijn er parkeergarages en parkeerterreinen op loopafstand valk bij het station: Q-Park Kennedyplein en Parkeerterrein Prof. Dr. Dorgelolaan



Van bar tot bank, kunstwerk bij TUE

Introducés graag aanmelden

Wilt u het ook laten weten als u met introducés naar de Ars et Mathesisdag komt? Ook dat kan via een e-mail aan de secretaris: info@arsetmathesis.nl. Informatie over de kosten voor introducees staan hieronder.

Toegang en bijdrage voor koffie en thee (graag vooraf overmaken)

Voor donateurs vragen we een vrijwillige bijdrage van €5 om de kosten te dekken van koffie en thee. De toegang voor donateurs is gratis.

Voor introducés rekenen we €15 (toegang en bijdrage voor koffie en thee).

Om op ontvangst vanaf 09:45 soepel te laten verlopen, verzoeken wij u de vrijwillige bijdrage en de kosten voor introducés vooraf over te maken naar het rekeningnummer NL70 ABNA 0552 7118 96 t.n.v. Stichting Ars et Mathesis. Graag vermelden in de omschrijving "Bijdrage A&M-dag 2024".

Mocht u nog niet vooraf hebben betaald, op de dag zelf kunt u bij binnenkomst met een pinbetaling uw bijdrage voor koffie/thee en introducés voldoen.

Lezingen en workshop op de Ars et Mathesisdag

We hebben weer een mooi programma weten samen te stellen.



Coen van der Heiden zal een lezing verzorgen over de architect-monnik Dom Hans van der Laan (1904-1991). Hij werkte een groot deel van zijn leven aan het formuleren van een theorie over de wijze waarop wij ruimte maken en waarnemen. Hij bedacht de ratio van het Plastische Getal om de ruimte te kunnen ordenen. Als architect heeft Dom Hans van der Laan laten zien dat het gebruik van een matenstelsel eenvoudige vormen kan transformeren in 'gestolde muziek'.

Carla Feijen en Maarten Swarts hebben speciaal voor de Ars et Mathesisdag een workshop ontwikkeld waarin we kunnen spelen met geometrie. Velen van ons zijn geïnteresseerd in de ontdekking van nieuwe geometrische vormen. Daar kunnen we op 16 november zelf mee aan de slag. Na een introductie door Carla Feijen gaan we in de Voorhof en Senaatszaal aan het werk met Sheedz, het materiaal ontworpen door Maarten Swarts. Bij de workshop krijgen zij assistentie van wiskundeleraar Pieter Vreugdenhil. Na de pauze zullen in de zaal enkele van de mooiste vondsten worden gepresenteerd en toegelicht.



Het jaarboek van dit jaar is aan het werk van Anton Bakker gewijd. Hij zal een toelichting geven op zijn werk. Net als zijn mentor Koos Verhoeff, gebruikt hij technologie om patronen te verkennen en te onthullen. Anton Bakker: "Het kubisch vlakgecentreerde rooster, met zijn twaalf richtingen in de ruimte, is vergelijkbaar met de twaalf noten in de westerse muziek. Net zoals een componist een motief creëert en vervolgens principes zoals reflectie, herhaling en omkering toepast, maak ik visuele motieven binnen de roosterstructuur."

Rinus Roelofs verzorgt een lezing over dualiteit. Een begrip uit de wiskunde dat we misschien wel het beste kennen door een paar prenten van Escher ('Dubbele Planetoïde' – 1949, 'Kristal' – 1947). Je ziet een perfecte combinatie van 2 veelvlakken, die ogenschijnlijk bijna niet zonder elkaar kunnen. Voor de kunst een mooi thema: 2 structuren die elkaar nodig hebben. Rinus Roelofs laat aan de hand van eigen voorbeelden zien hoe we die dualiteit binnen de kunst kunnen gebruiken en zelfs nog wat op kunnen rekken. Een verhaal over kunst en/of visuele wiskunde.



Jaarboek 2024



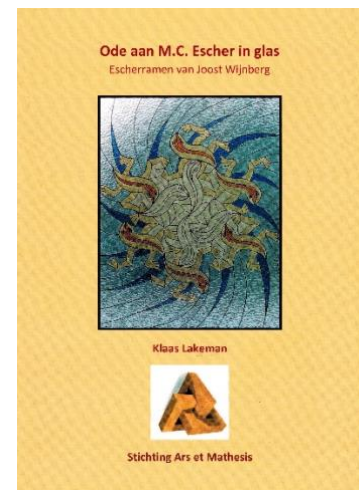
Met een *Ode aan Koos Verhoeff* zal het **jaarboek 2024** geheel gewijd zijn aan werk van Anton Bakker. Op de A&M-dag zal Anton Bakker bij de presentatie een lezing over zijn kunst verzorgen.

Donateurs die de Ars et Mathesis-dag 2024 in Eindhoven bezoeken krijgen het ter plekke uitgereikt. Andere donateurs wordt het in de tweede helft van november 2024 toegezonden mits de donatie 2024 is voldaan.

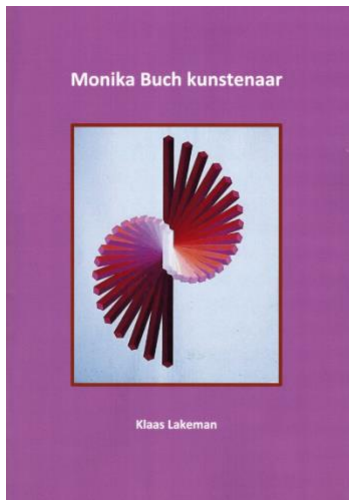
Ode aan M.C. Escher in glas

Op de A&M-dag verschijnt net als vorig jaar naast het Jaarboek 2024 onder de titel **Ode aan M.C. Escher in glas** een extra brochure. Deze brochure met Escherramen van Joost Wijnberg is **exclusief** voor donateurs.

Donateurs die de Ars et Mathesis-dag 2024 bezoeken krijgen dit net als het Jaarboek 2024 ter plekke uitgereikt. Andere donateurs wordt het in de tweede helft van november samen met het Jaarboek 2024 toegezonden mits ze hun donatie 2024 hebben voldaan.



Brochure “Monika Buch kunstenaar”



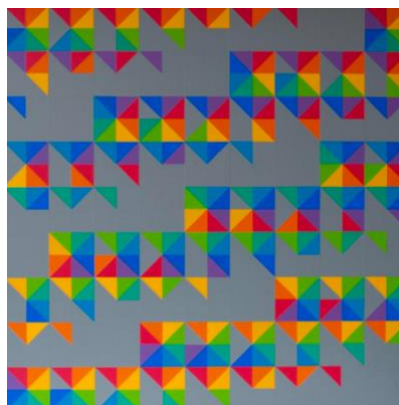
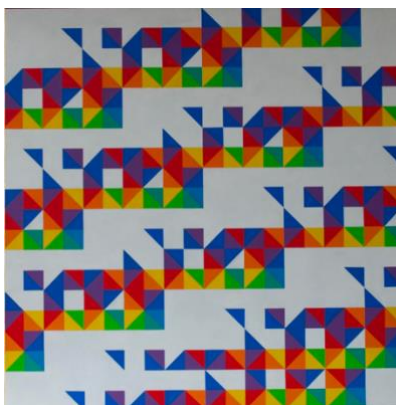
In het jaarboek 2022 is aandacht besteed aan het werk van Monika Buch. Dat Jaarboek is inmiddels uitverkocht. Dat heeft Monika Buch en Klaas Lakeman doen besluiten om in eigen beheer een uitgebreide brochure te maken met werk van Monika Buch onder de titel **Monika Buch kunstenaar**. De 17 pagina's gewijd aan haar werk in het jaarboek 2022 zijn in deze brochure uitgebreid tot maar liefst 52 pagina's, dus ruim drie keer zoveel. Ook zijn er toelichtende teksten van Monika Buch, Bruno Ernst, Klaas Lakeman en Evert van Uitert opgenomen. Voor donateurs van Ars et Mathesis is een beperkt aantal exemplaren beschikbaar.

Donateurs kunnen de brochure bestellen door € 13,00 (buiten Nederland € 18,00) voor brochure inclusief verzendkosten over te maken op bankrekening: NL70 ABNA 055 27 11 896 (BIC: ABNANL2A) t.n.v. Stichting Ars et Mathesis te Heemskerk onder vermelding van Brochure MB. Na ontvangst van het bedrag wordt de brochure meteen toegestuurd.

De laatste drie werken van Ger de Joode

Van onze donateur Harry van Helden ontvingen we de volgende bijdrage over de laatste werken van Ger de Joode.

Vanaf het moment dat ik in het jaarboek 2020 van Stichting Ars et Mathesis kennis maakte met werk van geometrisch kunstenaar Ger de Joode fascineert zijn werk me mateloos. Vanuit mijn wiskundige achtergrond probeer ik ook zijn werkwijzen te doorgronden. Mijn eerste contact met Ger was in mei 2021, naar later bleek was hij toen al ernstig ziek. Van een ontmoeting is het dan ook nooit gekomen. Via contacten met en hulp van o.a. Lex van de Haterd, schrijver van Gers monografie, Kees van den Heuvel, vriend en studiegenoot van Ger aan de Akademie voor Beeldende Kunsten in Arnhem, Gers dochter Marie-Claire de Joode en eigen analyses, ben ik erin geslaagd enkele van die werkwijzen te doorgronden. Met hulp van Kees is Ger er toch nog in geslaagd zijn laatste drie werken te voltooien.



Als ode aan Ger en zijn 85ste geboortedag op 1 augustus 2024 tonen we hier foto's van die werken. Het betreft drie panelen in acryl op hout, 89 x 89, op een witte, grijze resp. zwarte achtergrond.

Deze werken passen binnen een thema in het oeuvre van Ger de Joode dat weinig aandacht heeft gekregen. Om de nieuwsgierigheid van de aanschouwer te prikkelen ga ik daar nu nog niet op in.

Bent u ook gefascineerd door deze en andere werken van Ger de Joode en zijn werkwijze, dan zijn [hier](#) meer details en achtergronden. Voor vragen en/of opmerkingen neem contact op met Harry van Helden (goebelmeel@home.nl).

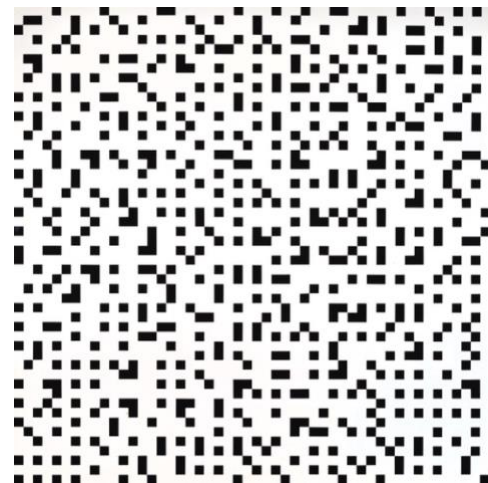
Met behoud van karakter: Collectie Marlies & Jo Eyck



Buitenplaats Kasteel Wijlre en het Bonnefanten in Maastricht presenteren vanaf september 2024 gezamenlijk een integraal overzicht van de voormalige privécollectie van het Limburgse ondernemersechtpaar Marlies en Jo Eyck. Deze belangrijke Limburgse verzameling van hedendaagse kunst werd in 2012, met financiële steun van de provincie Limburg, aangekocht door het Bonnefanten.

De volledige collectie van 147 werken van 60 kunstenaars wordt voor het eerst in volle omvang tentoongesteld. Het merendeel van de werken is verdeeld over tien zalen in het [Bonnefanten](#). In [buitenplaats Kasteel Wijlre](#) is een 25-tal werken te bezichtigen in de context waarin ze oorspronkelijk verzameld zijn.

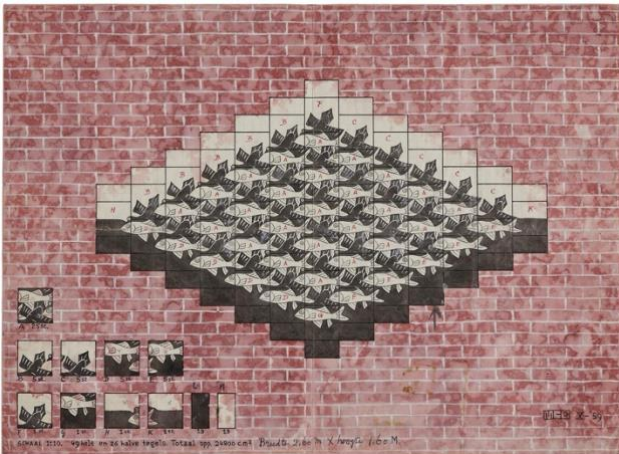
De collectie bevat werk van gerenommeerde namen uit de geometrisch-abstracte traditie waaronder Peter Struycken, Ad Dekkers, Richard Paul Lohse, Carel Blotkamp, Jan Schoonhoven, François Morellet, Nancy Haynes, Bob Bonies, Shinkichi Tajiri, Carel Visser, Amédée Cortier, Jan Slothouber en William Graatsma.



Twee onbekende tekeningen van M.C. Escher

Museum Escher in Het Paleis in Den Haag ontving onlangs een schenking met onder andere twee onbekende tekeningen van Maurits Cornelis Escher.

Escher werd wereldberoemd met zijn grafisch werk, maar minder bekend is dat hij ook kunst voor de openbare ruimte maakte. Tussen 1959 en 1960 ontwierp M.C. Escher een tegeltafel met vissen en vogels voor een villa in Amsterdam-Zuid.



Het ontwerp is geïnspireerd door zijn bekende prent Lucht en water I (1938). Het tableau werd gemaakt in opdracht van Wolbert J. Vroom, een groot liefhebber van Eschers werk, die op zoek was naar een zwart-witte voorstelling om de gevel van zijn nieuw gebouwde huis mee te verfraaien. Onlangs schonk de familie Vroom twee nog nooit eerder getoonde tekeningen van M.C. Escher, een uitgebreide briefcorrespondentie tussen de betrokkenen én familiefoto's van de onthulling van het tableau, waarbij Escher zelf aanwezig was.

De ontwerptekeningen zijn samen met foto's, brieven en enkele reservetegels in een [speciaal ingerichte presentatie in het museum](#) te zien.

De expositie is te zien van 17 september 2024 t/m 16 februari 2025.

Duo-tentoonstelling "IN LIJN" in Den Haag

Van 12 oktober t/m 5 november is in Pulchri Studio de tentoonstelling "IN LIJN" te zien met werk van Tineke Porck en Cees Post. In deze tentoonstelling staat de lijn centraal. Tineke Porck: "De lijn is de basis, in alle eenvoud de verbinding van punt naar punt, essentieel als bouwend en structurerend element. Zonder lijn is er niets." Cees Post toont constructivistische sieraadobjecten, Tineke Porck exposeert onder andere tekeningen.

Meer informatie op de website van [Pulchri Studio](#), Lange Voorhout 15, Den Haag.



Herinnering: donatie 2024

Sommige donateurs hebben helaas de donatie voor 2024 nog niet voldaan. Als dit voor u geldt verzoeken wij dit alsnog te doen. De minimumdonatie bedraagt €25. U kunt dit overmaken op de bankrekening NL70 ABNA 055 27 11 896, t.n.v. Ars et Mathesis te Heemskerk, BIC: ABNANL2A. U bent dan verzekerd van ontvangst van het Ars et Mathesis Jaarboek 2024. Al u de donatie voor 2024 al heeft betaald: hartelijk dank daarvoor!



Reageren?

Heeft u een reactie op deze nieuwsbrief? Of een suggestie voor een volgende nieuwsbrief? Reageren kan met een e-mail naar info@arsetmathesis.nl